

Юрты и чумы на школьном дворе

В Москве много школьных музеев. Но ни один из них не может похвастаться такой популярностью как Музей кочевых культур. Чтобы попасть туда на экскурсию приходится записываться за несколько месяцев. В чём причина такой популярности обыкновенного школьного музея? Об этом – интервью с его создателем и директором Константином Куксиным Школьный музей кочевой культуры

Как вам пришла в голову идея создать в Москве такой необычный музей?

Мне часто задают этот вопрос. В 2002 году я попал в Монголию, как спортсмен. Проходил велопробег от берега Байкала до берега Жёлтого моря в Китае. 4000 километров бездорожья. Впервые Гоби пересекали на велосипедах. Я влюбился в эту страну, в ее людей, кочевников, которые живут свободно со своими юртами, стадами, при этом очень гостеприимны и открыты, и не раз спасали нам жизнь - очень искренно и от чистого сердца. Вернувшись в Россию с огромным чувством теплоты к этому народу, я решил рассказывать о нем, но столкнулся с бытующим стереотипом восприятия кочевников как отсталых дикарей, к тому же очень жестоких. Это совсем не вязалось с тем, что я видел своими глазами.. Поэтому возникла идея создать музей, чтобы выразить чувство признательности людям, которые меня принимали. Начав с Монголии, я увлёкся кочевыми цивилизациями и выбрал их темой своей научной работы. Вот так с тех пор и кочую. Два дня назад с Чукотки прилетел.

Какое у вас образование?

Я закончил географический факультет педагогического института. 15 лет преподавал географию и экологию в школе «Ковчег», где сейчас находится музей. Школа эта необычная, в ней дети-инвалиды учатся вместе со здоровыми детьми. Поскольку школа много лет занималась воспитанием терпимого отношения детей к непохожим на них сверстникам, идея посвятить музей представителям других культур, которые тоже имеют право на существование, показалась ее руководству интересной.

Ваш музей явно выбивается из стандартного представления о школьных музеях. Он посещаем не два-три раза в году, как большинство школьных музеев, а значительно чаще. Как ваши роскошные экспозиции встроены в учебный процесс?

По статусу мы, действительно, являемся школьным музеем. Но с нами сотрудничают на равных многие известные музеи, даже такие видные, как Музей искусств народов Востока. Они понимают уникальность методики

нашей работы. Музей создавался, прежде всего, создавался для детей. Когда я был маленьким, мне было в музеях ужасно скучно, не нравились музейные экскурсии с указками, которые говорили: «Смотрим налево, смотрим направо, а это руками не трогаем!». Мне всегда хотелось сделать музей для ребятшек, где можно было бы всё пощупать, потрогать. Вот, например, в юрте Чингисхана, где мы с вами сидим, представлена кольчуга, состоящая из 10000 клепаных колец, которую у нас можно примерить. В этой юрте мы рассказываем историю мальчика Темучина, который стал Чингисханом. Дети делятся по ролям и разыгрывают эту историю. Они её уже никогда не забудут ни мальчишки, ни девчонки.

А разве монголы воевали в кольчугах?

Нет, настоящий монгольский доспех у нас представлен в соседнем «углу» юрты. В нашем интерактивном музее дети стреляют из лука. У нас живёт лошадь... Мы разводим огонь огнем к удивлению детей. У нас звучат самые разные музыкальные инструменты. На них играют наши сотрудники, а на самых простых пробуют играть дети. В рамках нашей экскурсии, которая продолжается два часа, мы проводим чайные церемонии, так, как они проходят у различных кочевых народов.

Школа «Ковчег» проводит здесь уроки по истории, географии, биологии. Наши занятия адаптированы к школьному курсу. Очень важный компонент наших занятий – работа над формированием экологического сознания. Особенно, когда мы говорим про кочевников Крайнего Севера, которые никогда не будут рубить лишние деревья и убивать просто так животных. На их примерах мы хотим воспитать у наших школьников трепетное отношение ко всему живому.

На наших занятиях мы затрагиваем и вопросы мировых религий. В рамках исключительно светских занятий мы рассказываем школьникам историю жизни Будды, пророка Мухаммеда, соотносим их с христианской традицией, с ценностями русской культуры. Мне помогает мое семинарское образование, и в сложных вопросах я всегда могу проконсультировать своих сотрудников.

Школьный музей должен быть интересен не только своей школе, но и другим. К нам в год проходит более 10000 школьников из Москвы, Подмосковья и даже из-за границы. Мы недавно подсчитали: за десять лет работы в нашем музее побывал каждый сотый житель Москвы. И это притом, что мы никогда специально не занимались рекламой. Всю работу сделало «сарафанное радио» или, как говорят кочевники, «степное ухо». Чтобы попасть на наши экскурсии, записываются за два-три месяца. Экскурсии у нас очень интересные.

Какие экскурсионные программы существуют в вашем музее?

После знакомства с монгольской культурой мы отправляемся на Крайний Север в чум к ненцам и ханты, знакомимся с кочевой культурой народов Севера, воспроизводим элементы языческих праздников и обрядов, поём песни под бубен. Затем «отправляемся» в Киргизию и Казахстан. Мне довелось работать в Киргизии в течение трёх лет, я даже перевёл с киргизского книгу сказок. И вот эти сказки я читаю на экскурсии под звуки домбры, так, как их рассказывали акыны. Дети на экскурсии тоже становятся акынами. Они учатся загадывать и отгадывать загадки, складывать трёхстишья, ведь поэтическое мастерство до сих пор ценится на Востоке. Север, Монголия и Средняя Азия это основные части нашей экспозиции и экскурсионных программ. Возможно и более глубокое погружение в культуру.

Например, чукотская культура – удивительная, имеющая древнейшую историю и при этом не похожая ни на какую другую. Но много ли мы знаем о чукчах? В лучшем случае - пару анекдотов. Мало кому известно, что чукчи до революции были единственным народом, который не платил ясак Российской империи. До революции на Чукотке никогда не было русских войск, и чукчи жили по своим законам. Чукчи - это редкий пример воинственного северного народа, который создал свою письменность, свои уникальные жилища. Многие вещи, такие как, «памперсы» и комбинезон, изобрели чукчи ещё 10000 лет назад.

Многие дети уже успели побывать в Египте или Израиле и видели там бедуинов. Но настоящих бедуинов, таких как племена Табарин, Музина, которые упоминаются ещё в Коране и до сих пор хранят традиции, кочуют и куда не пускают европейцев, практически не знают. И здесь мы рассказываем историю Ислама. Пророк Мухаммед жил точно в таком же шатре, который для нашего музея ткали вручную двенадцать женщин-бедуинок целый месяц. Туареги - углубление в африканскую тему. В течение двух последних лет я несколько раз был в экспедициях в Ливии. Очень интересный народ, в котором до сих пор существует матриархат. Мужчины закрывают лицо платком, носят меч, копьё и вместе с тем - обязательный маникюрный набор. В кочевом буддийском храме-дугане «Дорже Семпа», освященном по благословению Его Святейшества Далай-ламы, мы читаем лекции о буддизме и о буддийской философии.

В нашем музее есть и экспозиция, посвящённая победе на Халхин-Голе, броневом автомобиле образца 1939 года-, а также штабная юрта Жукова, где представлена экспозиция посвящённая истории Монголии в XX веке от барона Унгерна, до победы над японскими войсками в 1945 году. В создании этой экспозиции нам очень помог Музей вооружённых сил монгольской народной армии из Улан-Батора. Всё это очень интересно и мало известно в современной России. Цель нашей экспозиции вернуть память о войне, которой можно гордиться. Тогда наша страна защитила Монголию от значительно превосходящих её сил Японии, и в Монголии нас до сих пор очень любят. У нас есть настоящий эвенкийский чум шамана, покрытый

берестой. Без знания о шаманах невозможно представить себе культуру Севера.

Хотел бы обратить ваше внимание ещё на две юрты. Одна из них - юрта-мастерская. В ней дети постигают различные ремёсла кочевников. Другая - гостевая юрта. В ней мы проводим детские дни рождения, а также корпоративные мероприятия для различных организаций.

Как вы планируете в дальнейшем развивать музей?

В ближайших планах создание экспозиции о кочевниках Тибета Мы привыкли, говоря о Тибете представлять себе монастыри и духовные центры. О тибетских кочевниках знают меньше. Потом хотели бы создать экспозицию о кочевниках Южной и Северной Америки. Южная Америка - это кочевники, живущие на высокогорных плато у озера Титикака. Их оседлые сородичи, аймара, плавают на тростниковых лодках, у которых учился делать тростниковые суда сам Тур Хейердал. Хотели бы сделать экспозицию, посвящённую любимым многими детьми индейцам Северной Америки.

Школа, при которой находится ваш музей находится внутри густо населённого района. Как реагируют жители окрестных домов на выставленные в школьном дворе юрты?

К нам часто заходят гуляющие с колясками мамы, интересуются. Но когда однажды, к нам приезжал шаман из Тувы, в окнах соседних домов было видно море фотовспышек...

(разговор вел Максим Батшев)